

Sdružení Q v rámci koncertní řady CYKLUS Q 2025
FÓRUM NOVÉ HUDBY
Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění
uvádějí

29. ročník
mezinárodního hudebního festivalu současné akustické
i elektronické hudby a multimediálních projektů

SETKÁVÁNÍ NOVÉ HUDBY PLUS

29. 10. – 10. 12. 2025

PROGRAM FESTIVALU

29. 10. 17:00 celá budova Hudební fakulty

Fakulta zní/Faculty Sounds

Projekt studentek, studentů i pedagogů – oživlá budova Komenského nám. 6

31. 10. 19:00 Divadlo na Orlí

LeavingRoom

Mezinárodní projekt tvůrčího týmu Dimitris Andrikopoulos (PT/GR), Hana Hána, Sára Medková, Ivo Medek, Vít Zouhar, Video: Lukáš Medek, režie Rocc (SLO)

12. 11. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Hana a Sára

Koncert renomovaných interpretek Hany Hány (flétna, zpěv) a Sary Medkové (klavír), které se již prezentovaly ve více než 20 zemích Evropy, v USA, Asii i Africe.

18. 11. 19:00 Komorní sál HF JAMU

JA-HA-MU

Společný projekt studentů – skladatelů i interpretů HF JAMU a pražské HAMU.

19. 11. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Ashildur Haraldsdottir (ISL)

Vynikající islandská flétnistka působící po celém světě se specializuje na interpretaci sólových soudobých děl, ale i improvizované hudby.

20. 11. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Nowak-Páchová-Raková

Trio skvělých improvizátorů si již získalo renomé nejen v Česku.

25. 11. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Annette Krebs (D), Steffi Weismann (D)

Duo excelentních německých performerek a improvizátorek.

26. 11. 17:00 Komorní sál HF JAMU

Ľubomír Kopkáš – kytara

Koncert ze skladeb latinskoamerických skladatelů včetně premiér.

26. 11. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Ondřej Štochl – viola, Jevgenij Iršai (SVK) – klavír

Česko-slovenské duo nejen s autorskou tvorbou.

27. 11. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Ewa Barciok (PL) – violoncello, Marcela Kysová – akordeon Kamil Barciok (PL) – trubka, Mateusz Ryczek (PL) – elektronika

Koncert netradičně obsazeného polsko-českého tria s elektronikou.

2. 12. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Mucha trio

Vynikající mladé trio (Anna Paulová – klarinet, Ludmila Pavlová – housle, Johanna Haniková – klavír) získalo již řadu mezinárodních úspěchů dohromady i jednotlivě.

3. 12. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Studio soudobé hudby

Koncert ze skladeb studentů Katedry kompozice a multimediální tvorby HF JAMU.

10. 12. 19:00 Komorní sál HF JAMU

Matthias Lorenz (DE) – violoncello Miroslav Beinhauer – klavír Tereza Horáková – housle

Člen renomovaného Neues Klaviertrio Dresden Matthias Lorenz a jeho skvělí čeští partneři.

Fakulta zní

MEZI STRUKTUROU, IMPROVIZACÍ A CHAOSEM

29. 10. | celá budova HF JAMU | 17:00 – 21:00

Mezi strukturou, improvizací a chaosem – asi takto by se dala vystihnout nová a jedinečná akce Fakulta zní, která si dala za cíl rozeznít a rozpohybovat Hudební fakultu na maximum a vytáhnout hudbu z koncertních sálů do neobvyklých míst, jako jsou chodby, schodiště nebo toalety.

Akce se koná 29. října od 17. do 21. hodin. Během čtyř hodin budete moci být svědky více než patnácti děl, mezi nimi budou kompozice pro elektroniku či živé nástroje, instalace, performance, rozeznění součástí prostor, znějící objekty a další netradiční umělecké formy.

To vše vytvořili studenti a pedagogové Katedry kompozice a multimediální tvorby, kde se vyučují obory Kompozice, Kompozice elektroakustické hudby a Kompozice scénické a filmové hudby a Multimediální tvorba.

Některá díla proběhnou ve vymezeném čase pouze jednou, jiná se budou periodicky opakovat a některá budou k zaslechnutí po delší časový úsek nebo po celou dobu trvání akce. Návštěvníci budou informováni o harmonogramu akce v programu, který budou moci využít jako festivalovou brožuru. Prostorami Hudební fakulty bude možné se volně pohybovat, a sestavit si tak vlastní a jedinečný zážitek. Akce zahajuje letošní ročník festivalu Setkávání nové hudby Plus.



LeavingRoom

MEZINÁRODNÍ PROJEKT

31. 10. | Divadlo na Orlí, sál | 19:00



Sdílení, střetávání se i míjení, opouštění a návraty do společného prostoru – to je hlavním tématem hudebně divadelního projektu, který sedm umělců z Portugalska, Řecka, Slovinska a České republiky v Teatro Helen Sá e Costa vytvořilo a premiérovalo před několika týdny v portugalském Portu. Hudební multimediální skladba vznikla v rámci rezidenčního projektu, který podpořilo Ministerstvo kultury ČR v rámci NPO a Evropská komise.

Nová skladba nese název LeavingRoom. „Když jsme tento projekt začali připravovat, netušili jsme, co všem nám přinese,“ říká Vít Zouhar, hudební skladatel, prorektor Univerzity Palackého v Olomouci a iniciátor projektu. „Zemětřesení, povodně a nakonec také požáry v okolí Porta, to vše byly nové zkušenosti, které nás provázely a které se do skladby promítají.“

Režii a scénickou koncepci vytvořil slovinský režisér Rocc.

Autory hudby a současně interprety představení jsou Dimitris Andrikopoulos, Hana Hána, Ivo Medek, Sára Medková a Vít Zouhar. Video performanci vytváří Lukáš Medek.

Premiéra se konala 27. září 2024 v Teatro Helena Sá e Costa v Portu. Česká premiéra následovala na festivalu MusicOlomouc 22. října 2024.





Hana a Sára

KONCERT RENOMOVANÝCH INTERPRETEK HANY
HÁNY A SÁRY MEDKOVÉ, KTERÉ SE JIŽ
PREZENTOVALY VE VÍCE NEŽ 20 ZEMÍCH EVROPY,
V USA, ASII I AFRICE

12. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00

Sára Medková patří mezi výrazné postavy mladých českých pianistů. Je vyhledávanou komorní partnerkou mnoha předních českých i zahraničních sólistů. Koncertovala ve většině evropských zemí stejně jako v Asii a USA. V roce 2018 debutovala v Dallasu s Dvořákovým klavírním koncertem.

Absolventka pražské HAMU v oboru klavír (Peter Toperczer, Ivo Kahánek) a JAMU v oboru kompozice (Ivo Medek) strávila dva semestry na Hochschule Carl Maria von Weber Dresden (Arkadij Zenzipér), je laureátkou několika mezinárodních soutěží, vystupuje pravidelně na významných festivalech. Jako jediná česká pianistka vystoupila se sólovým recitálem na prestižním festivalu PIANODROM v Albánii. CD De Profundis, které vydala pod labellem Arta Records vzbudilo pozitivní ohlas jak u odborné, tak i laické veřejnosti.

Její úspěšný debut na mezinárodním festivalu New Music Week v Šanghaji 2015 kritika označila jako „umění nejvyšších kvalit“.

Hana Hána je zpěvačkou, flétnistkou a multižánrovou umělkyní. Věnuje se intenzivně sólistické, komorní i performativní činnosti. Od roku 2024 je zastupována prestižní berlínskou agenturou Star Entertainment jako sólo sopranistka a pravidelně vystupuje na evropských pódiiích se zaměřením na interpretaci filmové hudby. Vystupuje na světových pódiiích v USA i v Evropě. Sólově koncertovala s českými i světovými orchestry a pravidelně vystupuje na hudebních festivalech v ČR i v zahraničí. Je vyhledávána k interpretaci soudobé hudby a spolupracuje pravidelně se současnými skladateli. Hana Hána je absolventkou flétny na Konzervatoři Brno a na JAMU. Během studia byla přijata do akademií několika prestižních orchestrů a pracovala jako flétnistka Národního divadla v Brně.

Intenzivně se věnuje pedagogické činnosti na Konzervatoři Brno. Zaměřuje se na celostní přístup, kdy pomáhá nacházet souvislosti hudebního projevu s vlastním tělem, dechem, hlasem a vede tak mladé umělce k autentickému projevu. Věnuje se lektorské činnosti (hudební workshopy, muzikoterapie a jóga). Vyučovala v rámci masterclass na univerzitách v Los Angeles a v Dallasu. Absolvovala kurzy u flétnistů (P. Bernold, C. Novakova, J. Bálint, P. Verhoyen, M. Zupan, C. Levine, R. Winn a další), zpěvaček (Iva Bittová, Ida Kellarová, K. Kněžíková) a improvizátora Davida Mosse.

JA-HA-MU

SKLADBY STUDENTŮ KOMPOZICE HF JAMU A HAMU
V INTERPRETACI STUDENTŮ OBOU AKADEMIÍ

18. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00

Projekt JA-HA-MU spojuje skladatele a interprety Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a Hudební akademie múzických umění v Praze. Šest skladatelů napsalo skladby, které se během několikadenního soustředění nazkoušely, aby mohly zaznít jak v Praze, tak v Brně. Letos je to již druhý ročník projektu.

Účinkující

Filip Bula – zpěv

Lucie Künzelová – flétna

Nora Stošić – flétna

Tomáš Novotný – klarinet, basklarinet

Štěpán Janoušek – basový trombon

Josef Němec – tuba

Vít Janečka – housle

Emilia Elżbieta Waleska – kontrabas

Jan Adam Gregor – basová elektrická kytara

František Křepela – dirigent

Program

Dagmar Lukajová – MUNDUS

David Vlček – Černá

Dominika Dorincová – Reminiscence

Hajrudin Džudža – Le Possédé

Michal Prokop – Trio

Jan Gregor – Porouchaný strojek





Áshildur Haraldsdóttir

VÝZNAMNÁ ISLANDSKÁ FLÉTNISTKA VYSTUPUJÍCÍ PO
CELÉM SVĚTĚ PŘEDVEDE INTERPRETACI SÓLOVÝCH
SOUDOBÝCH SKLADEB I IMPROVIZOVANÉ HUDBY

19. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00

Program

Robert Dick: Afterlight

Ofer Ben-Amots: Avis Urbanus for amplified flute

Hugi Guðmundsson: Lux 2 (2009-2011) for flute and electronics

Magnús Blöndal Jóhannsson: Solitude

Þorsteinn Hauksson: Cho for flute and electronics

Áshildur Haraldsdóttir: Snakes and Ladders for seven players

Áshildur Haraldsdóttir je islandská flétnistka, vystudovaná na Juilliard School a pařížské Konzervatoři, kde byla první flétnistkou, která se zapsala do prestižního „Cycle de Perfectionnement“.

Vyhrála řadu soutěží, včetně The New England Conservatory Commencement Competition, The Annual James Pappoutsakis Memorial Fund Competition, bienále For Young Nordic Soloists, International Young Concerts Artists Competition v Royal Tunbridge Wells, mezinárodní soutěže „Flute d’Or“ v Paříži a mezinárodní soutěže „Syrinx“ v Itálii.

Koncertovala se 14 různými symfonickými orchestry, například Solisti Veniti a Islandským symfonickým orchestrem v Evropě, Africe, Asii i Americe a objevila se v rozhlasu či televizi ve více než 20 zemích.

Její hudba byla zaznamenána na šesti sólových CD ve Švédsku a na Islandu, její poslední album bylo nominováno na Islandskou hudební cenu. Áshildur Haraldsdóttir je členkou Islandského symfonického orchestru a Reykjavíckého komorního orchestru a také vyučuje flétnu na Mentón; Reykjavícké hudební škole. Je zároveň držitelkou islandského řádu, medaile Řádu sokola.

Nowak Páchová Raková Trio

TRIO VÝRAZNÝCH IMPROVIZÁTOREK EXPERIMENTUJÍCÍ
NA ŠKÁLE NEJEMNĚJŠÍCH DYNAMIK

20. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00

Účinkující

Barbora Polyxena Nowak – preparovaný klavír

Lucie Páchová – hlas, citera, objekty

Renata Raková – klarinet

Program

Barbora Nowak, Renata Raková, Lucie Páchová – Baby behind

Spolupráce tří výrazných improvizátorek – pianistky Barbory Polyxeny Nowak, vokalistky a soundartistky Lucie Páchové a klarinetistky Renaty Rakové – staví na intenzivním napojení, citlivém naslouchání a detailní práci s nuancemi zvuku. Melancholické, snové i živelné zvukové krajiny se střídají v pomalých i nečekaných střizích a umožňují vyniknout jejich různorodým interpretačním přístupům. Hluboký zájem o extrémní polohy hudebních nástrojů i hlasu umožňuje třem umělkyním pracovat s momentálními emocemi i soustředěnou kompoziční výstavbou.

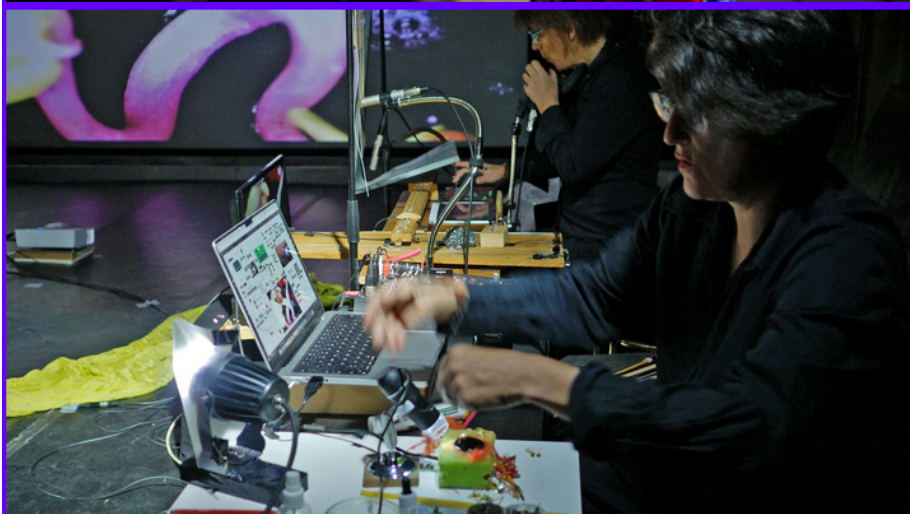
Trojice, která se poprvé setkala v rámci vystoupení s Pražským improvizačním orchestrem, vydala v roce 2024 album BabyBehind u labelu MaRecords.



Anette Krebs Steffi Weismann

DUO VĚHLASNÝCH NĚMECKÝCH PERFORMEREK Z
BERLÍNSKÉ IMPRO-SCÉNY

25. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00



Steffi Weismann je performační a zvuková umělkyně pracující s audiovizuálními a situačními koncepty v časově založených uměních. Narodila se ve Curychu, studovala návrh kostýmů a scénografie a rovněž experimentální hudbu, video a performance art na Univerzitě umění

v Berlíně. Je členkou vokální performance skupiny Maulwerker a léta vystupuje s experimentální hudbou na mezinárodní scéně.

Weismann propojuje těla, věci a zvuky v prostoru. V posledních letech hraje ústřední roli přenos hmatových zážitků do zvukových procesů. Je také kurátorkou a členkou správní rady Errant Sound – projektového prostoru pro zvukové umění v Berlíně.

Annette Krebs vyvíjí a předvádí instrumentální sestavy složené z vysoce zesílených kovů, strun, předmětů a mikrofónů. Tyto sestavy – Konstruktion#1 až Konstruktion#4 – vznikly původně z potřeby realizovat zvukové vize, které nebylo možné hrát na tradičních nástrojích a scénických uspořádáních. Jako pod mikroskopem mikrofony zesilují ty nejjemnější, jinak neslyšitelné nuance zvuku

v objektech. Série Konstruktion# spojuje analogové a digitální technologie a způsoby hry. Annette vystupovala na koncertech a festivalech po celém světě, vydala řadu CD a online nahrávek a vyučuje a podporuje projekty živé elektroniky v kombinaci s počítači.

Program

Angel Mireles Flores - Paisaje Sonoro 1 (Mexico)
Ale Demogli - Estudio n. 3, Alma, Milonga (Argentina)
Miguel Ángel Rivera Bénard - Espacio de meditación (Mexico)
Daniel Alvarez Veizaga - La siempreviva (Bolivia)
Omar Rojas - Aqua (Mexico)
Enrico Chapela - Melate Binario (Mexico)



Ľubomír Kopkáš

KONCERT ZE SKLADEB LATINSKOAMERICKÝCH
SKLADATELŮ VČETNĚ PREMIÉR

26. 11. | Komorní sál HF JAMU | 17:00

Vítěz několika národních i mezinárodních kytarových soutěží Ľubomír Kopkáš prokázal svůj talent na řadě festivalů věnovaných mexické a soudobé hudbě.

Spolupracuje s prestižními soubory, jako jsou Brno Contemporary Orchestra a Cotatcha Orchestra, a je také zakladatelem Art Pilgrims Duo (spolu s violoncellistou Lukášem Polákem). V současnosti se rovněž věnuje jazzu a kompozici.

V oblasti vzdělávání absolvoval Ľubomír studijní pobyt Erasmus ve Spojeném království, konkrétně na University of Surrey v Guildfordu, pod vedením profesora Stephena Gosse během akademického roku 2012–2013.

Předtím studoval klasickou kytaru na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde získal cenné vedení od uznávaných pedagogů, jako jsou Vladislav Bláha, Martin Mysliveček a David Dorůžka. Studium zakončil magisterským titulem v oboru kytarové interpretace.

Program

Jiří Lukeš - Tance duchů (2024)

Tomáš Pálka - FOGshadows (2024)

Lukáš Borzík - Obraz. Dych (2025, sv. premiéra)

Peter Javorka - Steingervingastaður (Fosilne mesto) pre violu a klavír (2025, sv. premiéra)

Ondřej Štochl - Il sogno fragile (2023, for viola)

Jevgenij Iršai - Sonata from a Fairy Tale (2021)



Duo in between

KONCERT ČESKO-SLOVENSKÉHO SKLADATELSKO-
INTERPRETAČNÍHO DÍLA

26. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00

Duo in between (viola + klavír) je nový soubor, založený r. 2024. Jeho myšlenka je v podstatě jednoduchá - duo dvou hrajících skladatelů, kteří píší každý jinak. Můžeme se díky tomu navzájem interpretačně obohatit, najít cestu i k té skladbě, která je blízká tomu druhému...

Je to specifické hrát s někým, kdo také píše, jako by cesta vedla snáz k podstatě věci. Podtitul 'in between' znamená mezi styly, tvůrčími principy, ale i mezi místy, kde působíme (i proto tvoříme převážně česko-slovenské dramaturgie)..."

Účinkující

Ondřej Štochl - viola

Jevgenij Iršaj - klavír

Modern Trio Ostrava

KONCERT NETRADIČNĚ OBSAZENÉHO
POLSKO-ČESKÉHO TRIA S ELEKTRONIKOU.

27. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00

Modern Trio Ostrava je originální komorní soubor, který propojuje současnou hudbu, improvizaci a elektronické prvky.

Tvoří jej tři výrazné osobnosti ostravské hudební scény – Ewa Barciok – violoncello, Kamil Barciok – trumpet a Marcela Kysová – akordeon.

Trio se zaměřuje na interpretaci současných skladeb českých i zahraničních autorů, často psaných přímo pro tento ansámbl, a na experimentální projekty, které překračují hranice klasické hudby, jazzu a performance.

Pro jejich projekty jsou typická propojení akustických nástrojů s elektronikou, originální zvukovou dramaturgií a výrazným vizuálním pojetím.

Modern Trio Ostrava přináší svěží a progresivní pohled na současnou hudbu s důrazem na živou komunikaci mezi interprety a publikem.



Mucha trio

MLADÉ TRIO, KTERÉ ZÍSKALO JIŽ ŘADU ÚSPĚCHŮ
DOHROMADY I JEDNOTLIVĚ (VČETNĚ PJ NEBO ARD)

2. 12. | Komorní sál HF JAMU | 19:00

Účinkující

Johanna Haniková – klavír

Ludmila Pavlová – housle

Anna Paulová – klarinet

Mucha Trio je výrazné uskupení tvořené třemi talentovanými mladými českými hudebnicemi: Johanou Hanikovou – klavír, Ludmilou Pavlovou – housle a Annou Pavlovou – klarinet.

Od svého vzniku v roce 2014 uchvacují posluchače po celé Evropě svými dynamickými vystoupeními a představily se na prestižních festivalech a pódii, jako jsou Bruno Walter Musik Tage, Wolfsburg Prag-live, Prague Clarinet Days, Lípa Musica či Festival Antonína Dvořáka. Každá členka má úspěšnou sólovou kariéru, avšak právě jejich souhra v triu je tím, co je činí jedinečnými. Jejich repertoár překračuje hranice epoch – plynule přechází od klasiky k avantgardě a s oblibou uvádí premiéry děl současných skladatelů. Název „Mucha Trio“ vzdává poctu malíři Alfonse Muchovi a skladatelce Geraldine Mucha.



Program

Kateřina Horká - Mozaiky

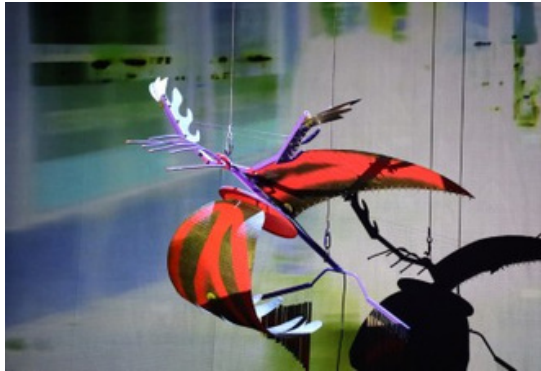
Ivan Kurz - Trio giocoso

Sára Medková - Growing and Turning

Martin Kux - Chvilé před rozjasnění

Jean Bears - Balkan night

Igor Stravinskij - Příběh vojáka - Malá suita z baletu pro klarinet, housle a klavír



Program

Katarína Gustiňáková: Kontury zeme, fixed media

Daria Abolonina: Balerina pro klavír

Patrik Rašman: electromagnetic interference in D major, fixed media

Filip Dobrocký: Art/Work Balance, live-coding performance

Emma Madunická: Vánok, fixed media

Marek Krajňák: Microorganisms pro soprán, klavír, saxofon, bicí nástroje a live-electronic

Studio soudobé hudby

KONCERT ZE SKLADEB KKMT

3. 12. | Komorní sál HF JAMU | 19:00

Večer převážně elektronických (předem připravených i v reálném čase vznikajících) skladeb, využívajících nejsoudobějších kompozičních i technologických prostředků.

Koncert ze skladeb studentů

Katarína Gustiňáková, Daria Abolonina, Patrik Rašman, Filip Dobrocký, Emma Madunická, Marek Krajňák

Účinkující

Hynek Čejka – bicí nástroje

Bedřiška Ponížilová – soprán

Daria Abolonina, Jakub Olejník – klavír

Radim Hanousek – saxofon

Filip Dobrocký – live-coding

Marek Krajňák – live-electronic

Matthias Lorenz Miroslav Beinbauer Tereza Horáková

MIMOŘÁDNÝ ZÁŽITEK NA ZÁVĚREČNÉM KONCERTU
SLIBUJE ČESKO-NĚMECKÉ TRIO RENOMOVANÝCH
INTERPRETŮ

10. 12. | Komorní sál HF JAMU | 19:00



Duo Lorenz/Beinbauer, tvořené violoncellistou Matthiasem Lorenzem a klavíristou Miroslavem Beinbauerem, vzniklo v roce 2021. Pro tento koncert se rozšíří o houslistku Terezu Horákovou a vystoupí jako klavírní trio.

Miroslav Beinbauer (*1993) se specializuje na soudobou hudbu a repertoár 20. století. Spolupracuje s významnými skladateli a ansámby, vystupuje na evropských i amerických festivalech a natáčí pro Český rozhlas. Je jediným interpretem na světě, který ovládá unikátní šestinotónové harmonium Aloise Háby. Tento zájem rozvinul po roce 2018, kdy premiéroval Hábovu operu Přijď království Tvé a nahrál Šest skladeb pro šestinotónové harmonium op. 37. Od té doby inspiruje vznik nového repertoáru od skladatelů jako Georg Friedrich Haas, Phill Niblock či Bernhard Lang. Studoval v Brně, Vídni a Gentu.

Tereza Horáková (*1999, Praha) je výraznou představitelkou mladé generace houslistů. Po studiích na Pražské konzervatoři zakončila vzdělání absolventským koncertem s Karlovarským symfonickým orchestrem, kde provedla Szymanowského Houslový koncert č. 1.

Pravidelně vystupuje na festivalech a získala řadu ocenění v mezinárodních soutěžích. Zaměřuje se na interpretaci soudobé hudby, spolupracovala s Komorním orchestrem Berg a premiérovala řadu nových skladeb. V roce 2023 zvítězila v soutěži pro nové evropské talenty a podílela se na projektu Synergy.

Kromě sólové dráhy působí v triu Helix, spolupracuje s barokními soubory jako Concerto Aventino či Collegium Marianum a studuje na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech u Natalie Prishpenko.

Festival se uskutečňuje za finanční podpory:

jihomoravský kraj



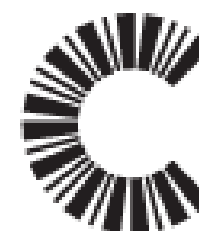
**MINISTERSTVO
KULTURY**



PROGRAM PARTNERSTVÍ - OSA živě



KB



CLARINA